

Brisa Noronha



Brisa Noronha

Brisa Noronha trabalha com diversos suportes, como desenho, pintura, fotografia, vídeo, cerâmica e porcelana. Sua pesquisa estabelece-se ao redor da participação ativa da matéria ao longo do processo de criação, com atenção aos caminhos, limites e instabilidades definidas através do contato com cada material. Seus trabalhos estão vinculados à investigação da prática, resultantes de experimentos que aproximam a ação intencional ao inesperado, a ordem ao espontâneo. “Às vezes começo pelo material em si, às vezes começo por um assunto ou proposição a ser desenvolvida e a matéria vai inserindo sua importância no processo, ou até mesmo se tornando o assunto”, comenta Noronha.

Ela é Mestre em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo (2020-2023) e Bacharel em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2015) e em Artes Visuais pela Faculdade Santa Marcelina (2015). Em 2017 recebeu bolsa do programa Freedom to create, da residência artística Arteles, Finlândia. Em 2015 foi premiada no 22 °Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, em São Paulo.

Nascido em [Born in]
1990, Belo Horizonte, Brasil

Vive e trabalha em
[Lives and works in] São Paulo, Brasil

Brisa Noronha works with various media such as drawing, painting, photography, video, ceramics, and porcelain. Her research revolves around the active participation of materials throughout the creative process, focusing on the paths, limits, and instabilities defined by the interaction with each material. Her works are tied to the investigation of practice, resulting from experiments that bring together intentional action and the unexpected, order and spontaneity. “Sometimes I start with the material itself, sometimes I start with a subject or proposition to be developed, and the material asserts its importance in the process, or even becomes the subject,” she says.

She holds a Master’s degree in Visual Arts from the Universidade de São Paulo (2020–2023) and a Bachelor’s degree in Social Communication from the Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2015), as well as in Visual Arts from Faculdade Santa Marcelina (2015). In 2017, she received a grant from the Freedom to Create program of the Arteles artist residency in Finland. In 2015, she was awarded at the 22nd Praia Grande Plastic Arts Salon in São Paulo.

Dentre suas exposições individuais dos últimos anos, destacam-se: Come quando quasi, Società Interludio, Turim, Itália (2026); Todos os corpos frágeis, Luisa Strina, São Paulo, SP (2025); Os ossos do mundo, Sé Galeria, São Paulo, SP (2021); MIA Anywhere, MIA Collection Virtual Museum (2020); As saboneteiras, Museu de Arte de Ribeirão Preto (2019); Guardar uma coisa, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte (2018); Gesto, Museu de Arte de Blumenau (2018); O Estado das formas, Projeto Mesmo Lugar - Qual Casa, São Paulo (2015).

Brisa Noronha também vem integrando exposições coletivas que abriram espaço para novas e relevantes discussões no cenário artístico contemporâneo, tais como: Mãe, Espaço Cama, São Paulo, SP (2022); Semana Sim, semana não: paisagens, corpos e cotidianos entre um século, Casa Zalszupin, São Paulo (2022); Diamante- grafite-carvão, Fonte, São Paulo (2021); Nothing's gonna change my world?, Gr_und, Berlim, Alemanha (2021), dentre outras.

Among her recent solo exhibitions, notable ones include: Come quando quasi, Società Interludio, Torino, Italy (2026); Every Fragile Body, Luisa Strina, São Paulo, SP (2025); Os ossos do mundo, Sé Galeria, São Paulo, SP (2021); MIA Anywhere, MIA Collection Virtual Museum (2020); As saboneteiras, Museu de Arte de Ribeirão Preto (2019); Guardar uma coisa, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte (2018); Gesto, Museu de Arte de Blumenau (2018); O Estado das formas, Projeto Mesmo Lugar – Qual Casa, São Paulo (2015).

Brisa Noronha has also participated in group exhibitions that have opened space for new and relevant discussions in the contemporary art scene, such as: Mãe, Espaço Cama, São Paulo, SP (2022); Semana Sim, semana não: paisagens, corpos e cotidianos entre um século, Casa Zalszupin, São Paulo (2022); Diamante-grafite-carvão, Fonte, São Paulo (2021); Nothing's gonna change my world?, Gr_und, Berlin, Germany (2021), among others.



Come quando quasi
exposição individual [solo show]
Société Interludio, Turin, Italy, 2026





Brisa Noronha

Portal, 2026

porcelana e latão
[porcelain and brass] 95
x 50 x 20 cm



Nascer e desaparecer, 2026

óleo sobre linho
[oil on linen]
45 x 50 cm



Planta enfermeira,
2026

óleo sobre linho [oil
on linen]
55 x 50 cm



Brisa Noronha

Xadrez, 2026

porcelana e cobre
[porcelain and copper] 27 x
45 x 15 cm



Todos os corpos frágeis exposição
individual [solo show] Luisa Strina,
São Paulo, 2025



Lua na janela, 2025

óleo sobre madeira [oil
on wood]

30 x 25 x 1.8 cm

11 3/4 x 9 7/8 x 3/4 in
(22958)



Sonho com piquenique, 2025

têmpera e óleo sobre
madeira [tempera and oil
on wood]
35 x 45 x 1.7 cm
13 3/4 x 17 3/4 x 5/8 in



Brisa Noronha

Brasil, 2025

óleo sobre madeira [oil
on wood]

40 x 30 x 1.7 cm

15 3/4 x 11 3/4 x 5/8 in
(22969)



Sem título, da série
alfabeto afetivo, 2025

porcelana [porcelain]
100 x 202 x 2.5 cm
39 3/8 x 79 1/2 x 1 in



Personagem, 2025

têmpera e óleo sobre tela
[tempera and
oil on canvas]
65 x 60 x 2.5 cm
25 5/8 x 23 5/8 x 1 in



Café da manhã com
tulipas, 2025

têmpera e óleo sobre
madeira [tempera and oil
on wood]
35 x 45 x 1.7 cm
13 3/4 x 17 3/4 x 5/8 in



Eleonore Koch, 2025

têmpera e óleo sobre
tela [tempera and oil on
canvas] 70 x 65 x 2.5 cm
27 1/2 x 25 5/8 x 1 in



Provisão, 2025

têmpera e óleo sobre
madeira [tempera and oil
on wood]

30 x 40 x 1.5 cm

11 3/4 x 15 3/4 x 5/8 in



Dália, begônia e diagrama,
2025

óleo sobre porcelana
[oil on porcelain]
40 x 65 cm
15 3/4 x 25 5/8 in



Coquetel, 2025

óleo sobre madeira [oil
on wood]

40 x 30 x 1.7 cm

15 3/4 x 11 3/4 x 5/8 in



Coisas desaparecendo, 2025

óleo sobre madeira

[oil on wood]

35 x 45 x 1.7 cm

13 3/4 x 17 3/4 x 5/8 in



Brisa Noronha

Untitled, from the series
Mini mundos, 2025

porcelain and brass
112 x 28 x 28 cm
44 x 11 x 11 in





Brisa Noronha

Sem título, da série
Mesas de ensaio, 2024

óleo sobre linho
[oil on linen]
65 x 58 x 2 cm
25 ⁵/₈ x 22 ⁷/₈ x ³/₄ in



Brisa Noronha

Untitled, from the series
Mini mundos, 2025

porcelain and brass
130 x 18 x 18 cm
51 ¼ x 7 x 7 in



Pinturas, instalação, teatros,
exposição individual [solo show]
Sé Galeria, São Paulo, Brasil, 2023



Imagem para o fim
do mundo, 2022

óleo sobre linho
[oil on linen]
59 x 49 cm
23 ¼ x 19 ¼ in



Os ossos do mundo,
exposição individual [soloshow] Sé
Galeria, São Paulo, Brasil, 2021



The Earth sends signals gay
and pep to every
energetic bone, 2021

óleo sobre linho
[oil on linen]
45 x 58 cm
17 ³/₄ x 22 ⁷/₈ in



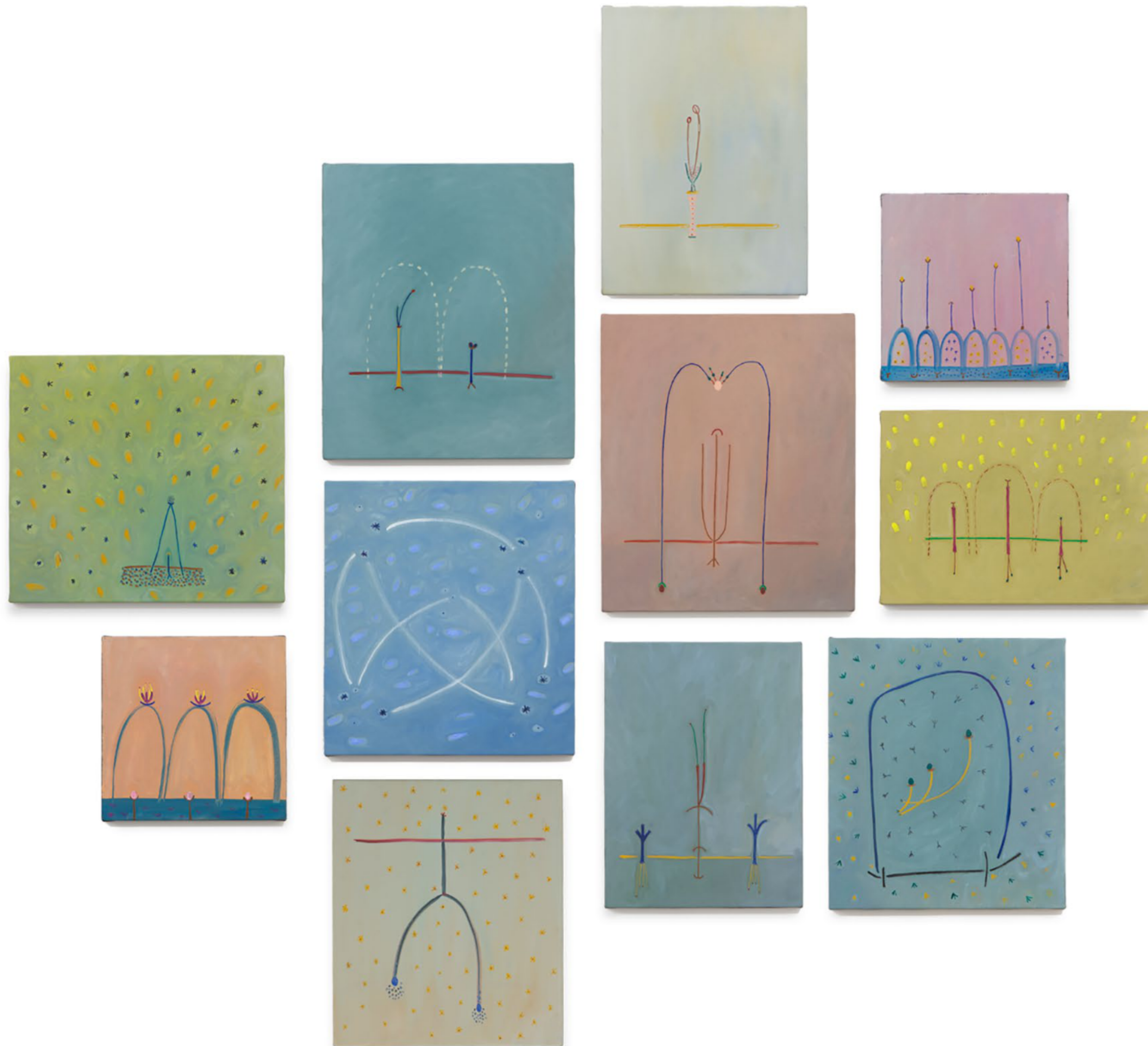
Tem filhos? Sim, dois
grandes e um pequeno, 2021

óleo sobre linho
[oil on linen]
35 x 42 cm
13 ¾ x 16 ½ in



Tragédia, 2021

porcelana
[porcelain]
160 x 120 x 50 cm 63
x 47 ¼ x 19 ¾ in



Sem título, da série
Lógicas de proliferação
2021

óleo sobre tela
[oil on canvas]
150 x 200 cm
[59.1 x 78.7 in]



Sem título, 2020

óleo sobre linho
[oil on linen]
35 x 25 cm
[13.8 x 9.8 in]



Estruturas para receber, 2019

cerâmica
[ceramic]
30 x 150 x 300 cm
[11.8 x 59.1 x 118.1 in]



Minúcias, 2015

porcelana
[porcelain] 250 x
250 cm [98.4 x
98.4 in]

Brisa Noronha

Nascido em [Born in]
1990, Belo Horizonte, Brasil

Vive e trabalha em
[Lives and works in] São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SOLO EXHIBITIONS

- 2026**
Come quando quasi, Société Interludio, Turin, Italy.
- 2025**
Todos os corpos frágeis, Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 2021**
Os ossos do mundo, S   Galeria, São Paulo, Brasil
- 2020**
Invited artist, MIA Anywhere, MIA Collection Virtual Museum
- 2019**
As saboneteiras, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil
- 2018**
Guardar uma coisa, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte, Brasil
Gesto, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau, Brasil
- 2015**
O Estado das formas, Projeto Mesmo Lugar - Qual Casa, São Paulo, Brasil

EXPOSI  OES COLETIVAS GROUP SHOWS

- 2026**
Que seja casa, o amor ainda que amar desabrigue, Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (MACS), Sorocaba, Brasil
- 2025**
O Spleen e a Flor, Martins&Montero, São Paulo, Brasil
- 2023**
Apaixonados, Galpão da Lapa – Andrea and José Olympio Pereira Collection, São Paulo, Brasil
Melodia, Residência Fonte, São Paulo, Brazil
- 2022**
Mãe , Espaço CAMA, São Paulo, Brasil
Semana sim, semana não: paisagens, corpos ecotidianos entre um século , Casa Zalszupin, São Paulo, Brasil
- 2021**
Diamante-grafite-carvão, Residência Fonte, São Paulo, Brasil
Nothing is gonna change my world?, Gr_und, Berlin, Germany

- 2020**
Até a terra, New Gallery, São Paulo, Brasil
Corpo, gesto, palavra, sangue, Brasil, abismo, S   Galeria, São Paulo, Brasil
- 2019**
  nima - Mergulhos da Piscina, CC Espaço, São Paulo, Brasil
No d  a primeiro no nono andar, Galeria LAMB-SP, São Paulo, Brasil
- 2018**
Entrever paisagens, Galeria da Faculdade de Artes de Goiânia, Goiânia, Brasil
Bienal das Artes, SESC-DF, Distrito Federal, Brasil
50.   Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Pinacoteca Miguel Dutra, Piracicaba, Brasil
- 2017**
Uns, Espaço Breu, São Paulo, Brasil
42.   Salão de Artes de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil
As coisas se escoram tortas, Arte Londrina 5, Divisão de Artes Plásticas da UEL, Londrina, Brasil

- 2016**
Caso o acaso, Central Galeria, São Paulo, Brasil
44.   Salão de Artes Contemporânea Luiz Sacilotto, Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André, Brasil

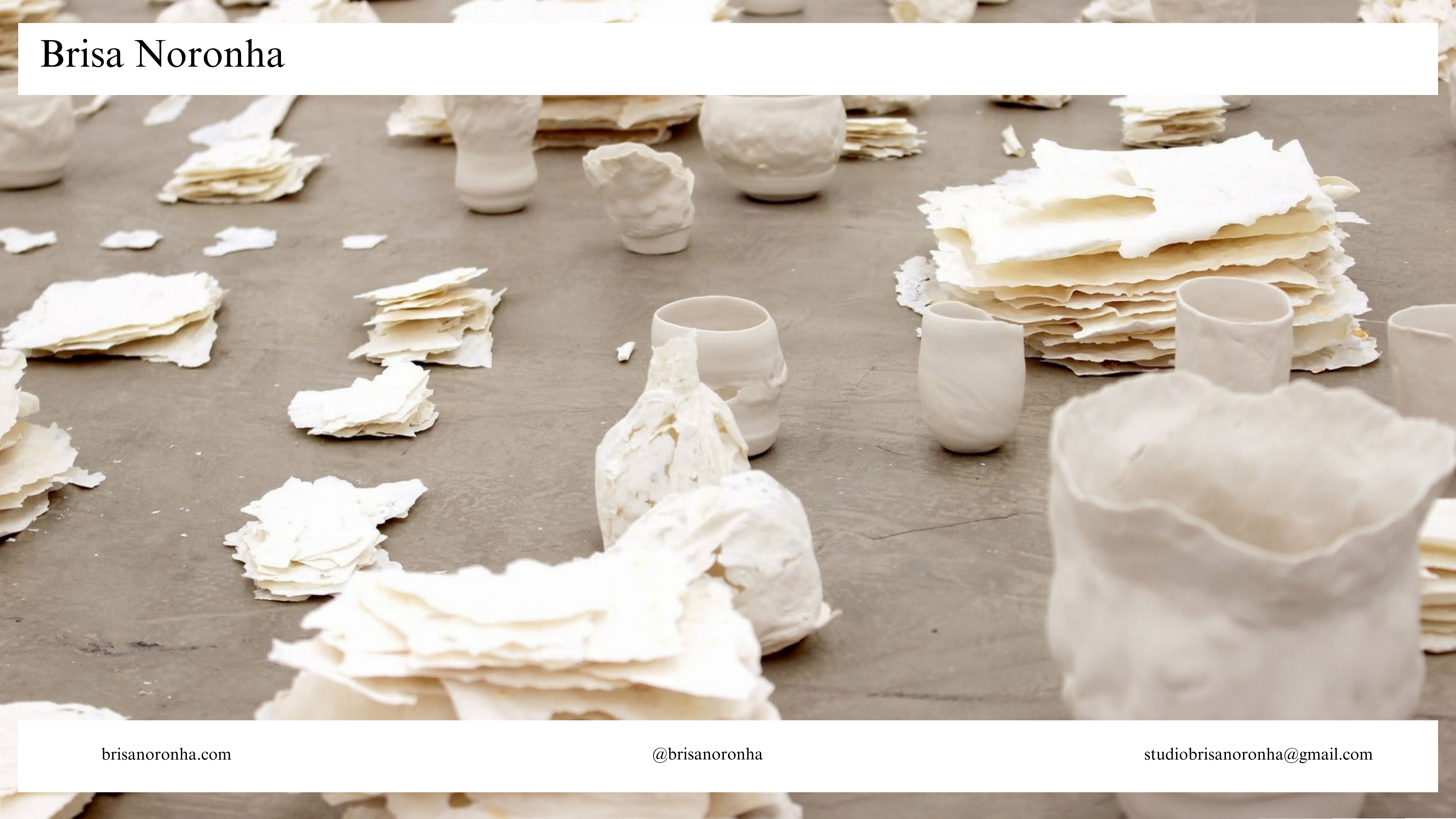
- 2015**
22   [th] Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, Complexo Cultural Palácio das Artes, Praia Grande, Brasil
14   [th] Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos, Centro Municipal de Educa  o Adamastor, Guarulhos, Brasil
JF Foto 15, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas, Juiz de Fora, Brasil

PUBLICA  OES SELECIONADAS SELECTED PUBLICATIONS

- NORONHA, Brisa. Os ossos do mundo (The Bones of the World). Novos Estudos CEBRAP, vol. 43, no. 2, 2024.
- VISCONTI, Jacopo Crivelli (ed.); ISRAEL, Ana; DURAN, Nathalia. Apaixonados. São Paulo: Andrea and José Olympio Pereira Collection, 2023.
- CARMONA, Lissa; TEIXEIRA, Rui (eds.). Entre(tempo)s: Casa Zalszupin. São Paulo: ACT Editora, 2022.
- NORONHA, Brisa. Os ossos do mundo (The Bones of the World). São Paulo: S   Galeria, 2021. ARAÚJO, Eduardo Borges (ed.). CatalogueofWorks–50th ContemporaryArtSalonof Piracicaba. Piracicaba: Museu de Arte Contemporânea de Piracicaba, 2018.
- VILLA, Danilo (ed.). Arte Londrina 5. Londrina: State University of Londrina, 2017.
- CAMPOS, Nilton (ed.). SARP 40 Years. Ribeirão Preto: Museu de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, 2015.

COLE  OES COLLECTIONS

- Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), Mexico City, Mexico
Coleção Andrea e José Olympio Pereira, São Paulo, Brasil
Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, Sorocaba, Brasil
Museu da Cidade de Praia Grande, Praia Grande, Brasil



Brisa Noronha

brisanoronha.com

[@brisanoronha](https://www.instagram.com/brisanoronha)

studiobrisanoronha@gmail.com