

## **Brisa Noronha** (1990, Belo Horizonte).

Vive e trabalha em São Paulo.

O trabalho de Brisa Noronha atua entre as relações de delicadeza e resistência da matéria, entendendo-a como um sujeito ativo no processo de criação. Suas experimentações são construídas tanto pela ação da artista quanto pela resposta – ingovernável - dos materiais, em que a vida sensível se revela. Seus procedimentos incorporam, na mesma medida, a ação intencional e o inesperado, deslocando a ideia da falha, do erro, para uma espécie de pedagogia da matéria, na qual nos dá a ver seus processos constantes de reestruturação, vitais para a continuidade de qualquer organização viva.

A artista busca estar atenta às qualidades físicas daquilo que observa, com interesse na disposição dos objetos em cenas cotidianas e na estruturação de sistemas que a incitam a pesquisar experimentalmente a transformação dos materiais e seus limites. Seu trabalho se desenvolve em diferentes suportes como pinturas, vídeos, fotografias e, em especial, a porcelana.

Bacharel em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2015) e em Artes Visuais pela Faculdade Santa Marcelina (2015). Atualmente cursa Mestrado em Artes Visuais na Universidade de São Paulo e orienta um grupo de projetos artísticos em cerâmica no espaço independente Hermes Artes Visuais. Em 2017 recebeu bolsa do programa "Freedom to create", da residência artística Arteles, Finlândia. Em 2015 foi premiada no 22º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, em São Paulo.

*[Lives and works in São Paulo.*

*Brisa Noronha's work operates between the relations of delicacy and resistance of matter, understanding it as an active subject in the creation process. Her experiments are built both by the artist's action and by the – unmanageable-response of the materials, in which the sensitive life is revealed. Its procedures incorporate, to the same extent, the intentional action and the unexpected, displacing the idea of failure, of error, to a kind of pedagogy of the matter, in which it gives us to see its constant processes of restructuring, vital for the continuity of any event or living organization.*

*The artist seeks to be attentive to the physical qualities of what she observes, with an interest in the arrangement of objects in everyday scenes and in the structuring of systems that encourage her to experimentally research the transformation of materials and their limits. Understanding the studio practice analogous to the scientific laboratory, her work is developed in different supports such as paintings, videos, photographs and, in particular, porcelain.*

*Currently studying for a master's degree in Visual Poetics at the School of Communication and Arts at the University of São Paulo (USP). Holds a Bachelor's degree in Social Communication from the Pontifical Catholic University of São Paulo (2015) and in Visual Arts from Faculdade Santa Marcelina (2015). Since 2019 guides the Group of Artistic Projects in Ceramics, at the independent space Hermes Artes Visuais. In 2017, received a grant from the Freedom to Create program, from the Arteles artist residency, Finland. In 2015, she was awarded at the 22nd Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, in São Paulo.]*

*Exposições individuais [Solo exhibitions]:*

**2021:** *Os ossos do mundo [The bones of the world]*, Galeria Sé, São Paulo.

**2020:** Invited artist at MIA Anywhere, MIA Collection Virtual Museum.

**2019:** *As saboneteiras [The soap dishes]*, Temporada de Exposições do MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto.

**2018:** *Guardar uma coisa [To behold something]*, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte. *Gesto*, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau.

**2015:** *O Estado das formas [The state of forms]*, Projeto Mesmo Lugar - Qual Casa, São Paulo.

*Exposições coletivas [Group Exhibitions]:*

**2022:** *Mãe [Mom]*, Espaço Cama, São Paulo; *Semana Sim, semana não: paisagens, corpos e cotidianos entre um século [Yes week, no week: landscapes, bodies and daily life between a century]*, Casa Zalszupin, São Paulo;

**2021:** *Diamante-grafite-carvão [Diamond-graphite-charcoal]*, Fonte, São Paulo; *Nothing's gonna change my world? Gr\_und*, Berlim.

**2020:** *Até a terra [Down to earth]*, New Gallery, São Paulo; *Corpo, gesto, palavra, sangue, Brasil, abismo*, Sé Galeria, São Paulo.

**2019:** *nima - Mergulhos da Piscina [nima – Pool dives]*, CC Espaço, São Paulo; *No dia primeiro no nono andar*, Galeria LAMB-SP, São Paulo.

**2018:** *Entrever paisagens [To glimpse landscapes]* - Galeria da Faculdade de Artes de Goiânia (FAV), Goiás. *Bienal das Artes, SESC-DF, Distrito Federal*; *L Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba [Contemporary Art Salon of Piracicaba]*, Pinacoteca Miguel Dutra, Piracicaba.

**2017:** *Uns [Some]*, Espaço Breu, São Paulo, Brasil. *42o Salão de Artes de Ribeirão Preto*, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto. *As coisas se escoram tortas [Things settle down crooked]* - Arte Londrina 5, Divisão de Artes Plásticas da UEL, Londrina.

**2016:** *Caso o acaso [In case of chance]*, Central Galeria, São Paulo. *41o Salão de Artes de Ribeirão Preto [41st Ribeirão Preto Arts Salon]*, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto. *44o Salão de Artes Contemporânea Luiz Sacilotto [44th Contemporary Arts Salon Luiz Sacilotto]*, Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André.

**2015:** *22o Salão de Artes Plásticas de Praia Grande [22nd Plastic Arts Salon of Praia Grande]*, Complexo Cultural Palácio das Artes, Praia Grande. *14o Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos [14th Contemporary Art Salon of Guarulhos]*, Centro Municipal de Educação Adamastor, Guarulhos. *JF Foto 15 [JF Photo 15]*, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas (CCBM), Juiz de Fora.